Panini Comics NEWS

3
febrero 2005

ENTREVISTA CON SALVADOR LARROCA

PREVIEW LOKI

UNA HISTORIA INÉDITA DE LOS X-MEN

Un viaje salvaje por el lado más violento del Universo Marvel. La alianza de **Spiderman**, **Daredevil**, **Lobezno** y... ¿**Hulk**? para intentar acabar con la carrera justiciera de **Frank Castle**. Escrito por **Garth Ennis**

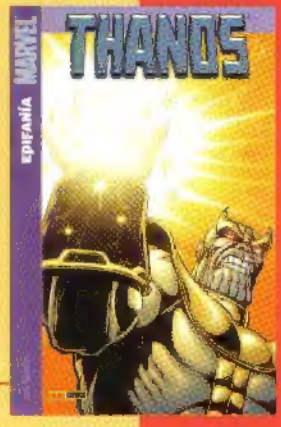
¡Descubre los orígenes secretos de **Emma Frost** en una obra supervisada por el mismísimo **Grant Morrison!**

¡SERÁ MEJOR QUE LOS COMPRES!

¡Por fin en España la nueva colección regular del **Protector Letal** con un escalofriante relato de suspense!

¡El regreso del **Hombre Absorbente**, en una terrorífica saga escrita por el genial **Bruce Jones**!

Jim Starlin regresa para dar colección propia al villano que lo hiciera famoso.



¡A LA VENTA EN TU LIBRERÍA ESPECIALIZADA!

© 2005 Marvel Characters, Inc.

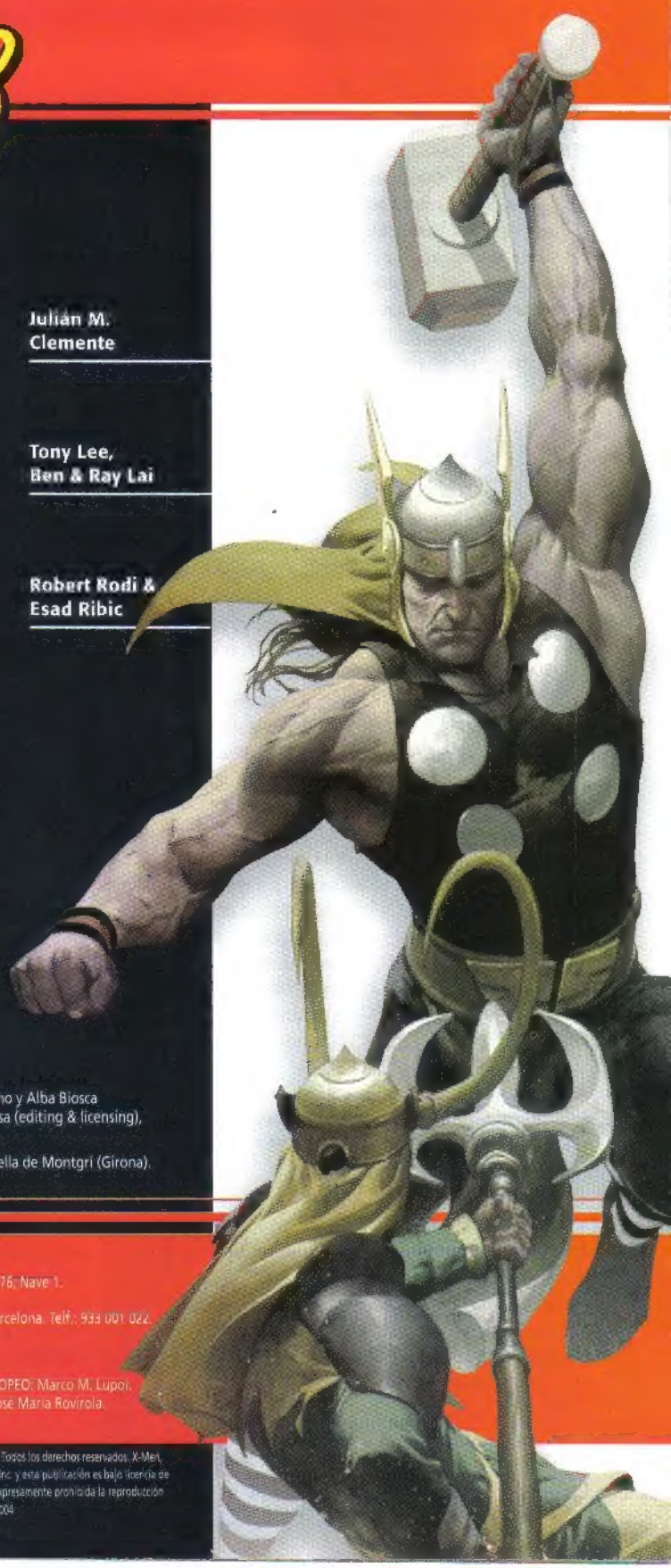
PANINI COMICS NEWS

4 **Entrevista con Salvador Larroca** — Julián M. Clemente

6 **X-Men Unlimited** — Tony Lee, Ben & Ray Lai

17 **Loki** — Robert Rodi & Esad Ribic

28 **Todos los cómics de marzo de 2005**



PANINI COMICS NEWS
PUBLICACIÓN MENSUAL - NÚMERO 3- FEBRERO 2005

DIRECTOR CÓMICS: José Luis Córdoba
COORDINACIÓN EDITORIAL: Montserrat Samón.
COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN Y MARKETING: Jordi Colomo y Alba Biosca
COORDINACIÓN EDITORIAL GRUPO PANINI: Marco Ricompensa (editing & licensing), Mario Corticelli (design), Cinzia Broccatelli (materials)

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es.

REALIZACIÓN: 9 letras, S.L. Passeig St. Joan, 8. 08010-Barcelona.

IMPRESIÓN: Litusa, Pol. Ind. Can Calderón, Avda. de la Marina, 74-76, Nave 1. 08830-Sant Boi de Llobregat.

DISTRIBUCIÓN: Sd Distribuciones, C/ Sancho de Ávila, 76. 08018-Barcelona. Telf.: 933 001 022.

PANINI COMICS

EDITA: PANINI ESPAÑA, S.A.
DIRECTOR GENERAL: Lluis Torrent. DIRECTOR DE PUBLISHING EUROPEO: Marco M. Lupoi.
DIRECTOR DE MARKETING: Joan Hortal. DIRECTOR COMERCIAL: José María Rovirola.
DIRECTOR DE GRANDES SUPERFICIES: Isidre Garriga.

PANINI COMICS NEWS es una publicación de Panini España. © 2004 Marvel Characters, Inc. Todos los derechos reservados. X-Men, Loki y todos los personajes incluidos en este número son propiedad de Marvel Characters, Inc. y esta publicación es bajo licencia de Marvel Characters, Inc. © 2005 Panini España, S.A. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos o ilustraciones incluidos en esta revista. Depósito Legal: 1220-2004

NUESTRO DIBUJANTE MARVELITA

Es nuestro dibujante patrio más marvelita y también el más ocupado. Pillamos a Salvador Larroca con un lápiz en una mano, el teléfono en la otra -*"hacemos la entrevista cuando me toque una página en la que no tenga que usar la regla"*, me comenta- y mil proyectos en la cabeza, tantos como ha dejado en las estanterías americanas estos últimos años y que a punto están de ver la luz en nuestro país. *Namor*, *X-Men*, *Elektra*... y en el futuro inmediato, más *X-Men*, y un viejo sueño que tenía pendiente el de Valencia: *Spider-Man*, junto a Mark Waid. Así es Larroca: un trabajador del cómic, uno de los pilares de la actual Marvel. Nueve páginas semanales, ni un mes ausente de los quioscos desde que aterrizó en Estados Unidos. Y lo mejor está por llegar.

La última vez que hablamos fue con motivo de tu etapa en *X-Treme X-Men*, ¿Qué recuerdos te dejaron los dos años que estuviste en la serie?

Me dejaron el mejor sabor de boca. Sigo considerando que es mi mejor trabajo hasta la fecha. Es de lo que más orgulloso estoy, y fue una pena no seguir en ello. **Chris Claremont** estaba escribiendo entonces la segunda parte de ***Dios Ama, el Hombre Mata***, y habíamos hablado de incluir un montón de personajes y situaciones que a mí me gusta dibujar, pero al final todo se fue a hacer gárgaras.

De ahí a *Namor*, un trabajo del que no estás demasiado satisfecho pero que a mí me impresionó bastante. Esa Atlantis...

Hay gente que me lo ha dicho. Lo divertido es que la Atlantis que apareció en ***Namor*** no es la primera que dibujé, sino que es la segunda, la mala. **Bill Jemas**, el co-guionista y presidente de la compañía en aquel entonces, la rechazó de plano, además me pidió que repitiera muchas secuencias y escenas que decidió eliminar de un guión terminado, aprobado (y dibujado). Inicialmente me habían pedido que hiciera doce números, pero en cuanto me fue posible abandoné la serie y se quedaron solamente en seis.

¿Por qué crees que Marvel coge a un dibujante que está asentado en un título y lo mueve a otro nuevo? Acaba de ocurrir, por ejemplo, con Romita Jr.

Yo no tengo claro los motivos. Fundamentalmente, se crean expectativas a raíz de cosas nuevas que se van a hacer. Piensa que nosotros, los guionistas y dibujantes, somos fichas en un tablero. Ellos las mueven en función de lo que necesitan. **Romita** no sé si quería cambiar, o hasta qué punto le ha afectado salir de ***Amazing Spider-Man***. Normalmente, te piden hacer algo, lo haces, y a otra cosa, mariposa. No obstante, cuando te piden un favor así te dan algo a cambio, y eso siempre te beneficia. ***Namor*** fue un favor, aunque ellos lo adornasen. Todos sabíamos lo que ***Namor*** era, y estaba la contrapartida de volver a ***X-Men***.

Y lo primero que haces nada más llegar a *X-Men* es *She lies with Angels*, una saga que viene a ser un Romeo y Julieta mutante "sugerido" también por Bill Jemas.

Sí, fue lo último que impuso **Jemas** antes de marcharse. Yo pensé que iba a ser un número, pero luego aquello se hizo eterno. El guionista, **Chuck Austen**, me cae bien, lo que pasa es que la clase de historias que ha escrito no es del tipo que yo disfrute o con la que esté cómodo dibujando, no me he divertido demasiado en los últimos tiempos.

Luego vino el mes *"pre-reload"*, con cuatro números tuyos aparecidos en un solo mes en Estados Unidos.

Sí, una locura, aunque los hice sabiéndolo con tiempo. Son cosas que no te curras en un día, en una mañana o en una tarde. Venían fechas muy apretadas, había que preparar el relanzamiento de toda la línea mutante y me preguntaron si yo podía encargarme de las dos series de ***X-Men*** durante dos números, que además aparecerían en el mismo mes. Vi que era posible y acepté, pero no pasaban de ser *fill-ins*, números de relleno. Hay dos tipos de trabajo, los que puedo hacer y me gusta hacer y los que me piden que haga. En este caso, veníamos de la etapa de **Grant Morrison**, que a

por Julián M. Clemente

mí me había gustado mucho, pero cuando leí los guiones me pareció que no eran muy dignos de esa etapa, y la verdad, los hice sin mucha motivación. Para que un trabajo me quede bien, necesito disfrutar con el guión.

He notado un gran cambio entre la primera saga que has hecho en *X-Men* tras el *reload* y la segunda.
Viene básicamente motivado por el color. Ellos me dijeron que no estaban muy contentos con el color, yo andaba un tanto decepcionado también. Así pues, cambiaron al colorista. El tema es que yo quería trabajar con **Aron Lusen**, de **Liquid!**, con quien ya había estado en ***X-Treme*** pero que ahora no podía porque se estaba encargando de ***Excalibur***. Ocurre que, cuando vimos que no funcionaba lo que había en ***X-Men***, hablé de nuevo con él, le pregunté si quería y él me dijo que sí. Así fue como cacé a **Aron** de nuevo, **Marvel** estuvo de acuerdo. Estamos muy compenetrados después de tantos años. Normalmente trabajamos en contacto permanente. Yo le envío un texto de cómo quiero el color por viñetas, él lo hace y me lo envía, lo corrijo y se lo devuelvo, y entonces, él lo termina. Ahora, con la llegada del nuevo guionista, **Peter Milligan**, estamos intentando dar un paso más hacia delante. Evolucionar lo que teníamos en ***X-Treme***, que quizás era un color demasiado brillante, y hacerlo más adulto. Estoy muy satisfecho con el resultado. Para mí, **Aron** es el mejor.

"Los artistas hacen cuadros. Yo dibujo tebeos."

Vuelves a tener entintador después de un largo tiempo sin él. ¿Cómo ves la experiencia?
Si hablamos del color directo, en cuanto a rapidez la experiencia es buena, porque permite que el tebeo vaya más rápido, ya que saltamos un paso, el entintado. Pero por otro lado se pierden muchos detalles, y no acaba de ser cien por cien lo que yo quiero. Lo que pasa es que todo depende de la calidad y fidelidad del entintador con los lápices originales. Hacía poco, **Jim Lee** hablaba de la importancia del entintador, y estoy completamente de acuerdo con él, pero siempre que el entintador sea bueno. **Jim Lee** dice esas cosas porque tiene a **Scott Williams**, pero no sé que diría si le hubiera tocado uno malo. Para tener uno malo, prefiero no tenerlo.

Y eso es lo que te pasó en *X-Treme*...
Cuando yo estaba en ***X-Treme***, no había nadie que me dejara contento entintando mis lápices. Luego hice ***Elektra*** con **Danny Miki** y me gustó. Nos conocimos personalmente en San Diego y desde entonces nos hemos hecho amiguetes. Es de esos tíos al que les puedes pedir cosas concretas y las hace. Es muy servicial y atento. Mira, en este negocio lo principal es tener una buena relación con tus colaboradores. El tebeo hay que hacerlo todos los meses, así que hay que estar lo más a gusto posible con la gente con la que trabajas, porque si es así ellos estarán ahí siempre que hagan falta. Yo intento trabajar siempre con el mismo equipo. En cuanto me ofrecen algo, lo comento con **Aron** y con **Danny**. Y ellos siempre me hacen el huequecito.

Acabas de terminar tu segunda miniserie de *Elektra*, esta vez con Mike Carey.
Al principio, cuando me propusieron hacer al personaje, me pareció un sacrilegio. Para mí, la **Elektra** de **Frank Miller** era intocable. Lo que pasa es que en **Marvel** han sido muy inteligentes de no repetir la misma historia, de hacerla diferente y darle otro trasfondo distinto al que ya conocíamos por **Miller**. La primera miniserie no quedó del todo mal, y aunque fue un éxito (muchos lo consideran mi mejor trabajo), a mí ni fu ni fa. Era para otro tipo de lector del que venía teniendo hasta entonces. Cambié de colorista y de entintador precisamente por eso, porque buscaba otro efecto... y después de dibujar a esta **Elektra** tantas veces, me he acostumbrado a ella y le he cogido cariño. La diferencia entre ésta que he hecho ahora y la anterior es que **Mike Carey** es un tipo agradable con el que he hablado varias veces, mientras que con **Greg Rucka** no crucé ni una palabra. Él ha dicho alguna vez que no quiere tener relación con dibujantes, así que no le llamé, y por supuesto, él no llamó ■

No acaba aquí, continúa en nuestro próximo número.

NEW YORK, 9:37 PM
SABIA, ¿ESTÁS AHÍ?
SÍ, BISHOP, ¿QUÉ PASA?
EN REALIDAD, NADA. ESTABA ABURRIDO Y HABÍA PENSADO EN ALQUILAR UNA PELI DE JACKIE CHAN.
AHORA MISMO ESTOY VIENDO UNA.
¿DE VERDAD?
ES LA VENTAJA DE LA MEMORIA TOTAL, BISHOP, NUNCA TIENES QUE ALQUILAR UNA PELI DOS VECES.
YA VEO. ¿Y QUÉ MÁS ESTÁS HACIENDO?
HISSSSSS
¿AHORA MISMO? ESTOY JUGANDO AL AJEDREZ CON UN CLUB DE INSTITUTO DE NEBRASKA Y UN GRAN MAESTRO DE SAN PETERSBURGO, VIENDO UNA PELÍCULA...
...Y HABLANDO CONTIGO, POR SUPUESTO.
ME SORPRENDE QUE MANTEGAS LA CORDURA CON TANTA MULTITAREA.
ESO ES LO BUENO DE LA TECNOLOGÍA INALÁMBRICA DE MIS CIBERGAFAS, PARA TI ES UN MEDIO DE COMUNICACIÓN, PERO PARA MÍ ES UNA CONEXIÓN A INTERNET ILIMITADA.
CLARO QUE TAMBIÉN AYUDA QUE TENGAS EL GEN MUTANTE EQUIVALENTE A UNA SUPERCOMPUTADORA EN LA CABEZA.
LA CAPACIDAD DE RESOLVER ESTADÍSTICAS COMPLEJAS EN SEGUNDOS. MEMORIA TOTAL. RECUERDOS CINÉTICOS.
TENGO UN "CEREBRO COMPUTADORA," PERO POR LO MENOS NO SOY AZUL Y PELUDA.
BUENO, MEJOR TÚ QUE YO. ¿ALGÚN OTRO PLAN PARA ESTA NOCHE?
OH, YA SABES, LO TÍPICO.
RECLASIFICAR MIS ÍNDICES MNEMOTÉCNICOS, ESCRIBIR UN CONTRAPUNTO AL REQUIEM DE MOZART Y, AH, SÍ...

MEMORIAS

Tony Lee Guión
Ben y Ray Lai Dibujo y Tinta
Brian Reber Color
Santiago García Traducción
Xavi Amigó Rotulación

¡DIME QUE ESTÁS DE BROMA, SABIA! ¿POR QUÉ IBAS A...?
LO SIENTO, BISHOP, PIERDO ANCHO DE BANDA. HAY UN 57% DE POSIBILIDADES DE PERDER LA CONEXIÓN.
NO TE ATREVAS A CORTAR...
CLICK
EL DESPACHO PERSONAL DE VOLDEMIR ZHIVAGO. TRAFICANTE DE ARMAS, BARÓN INMOBILIARIO Y ANTIGUO ACCIONISTA DEL CLUB FUEGO INFERNAL.
SU NOMBRE TODAVÍA ME DA ESCALOFRÍOS. UNA ORGANIZACIÓN ELITISTA QUE SE REMONTA A LA DÉCADA DE 1770, CON UN CÍRCULO INTERNO QUE DECIDE EL DESTINO DEL MUNDO.
Y DONDE UNA NIÑA CON PODERES ESPECIALES FUE INTRODUCIDA COMO OJOS Y OÍDOS DEL PROFESOR-X, ARRIESGANDO SU VIDA DIARIAMENTE PARA PASARLE INFORMACIÓN.
ME ENTRENASTE COMO TU ESPÍA, XAVIER, MIENTRAS ENTRENABAS A LOS OTROS PARA SER HÉROES. NUNCA QUISE LA GLORIA QUE LES DISTE...
...PERO HABRÍA ESTADO BIEN TENER EL MISMO RECONOCIMIENTO.
OH, CHARLES, LAS COSAS QUE HICE POR TI CUANDO ERA TESSA. ¿DEBERÍA HABER JUGADO A LOS JUEGOS QUE JUGUÉ?
ÉSE ES EL PROBLEMA DE LA MEMORIA TOTAL. PUEDES REVISAR TUS ERRORES DEL PASADO EN DOLBY SURROUND. ACTUÉ DEMASIADO BIEN CON VOLDEMIR. Y CUANDO SE FUE... SE LLEVÓ UN OBJETO MUY PERSONAL.
ALGO QUE QUIERO RECUPERAR.
RRIPP!

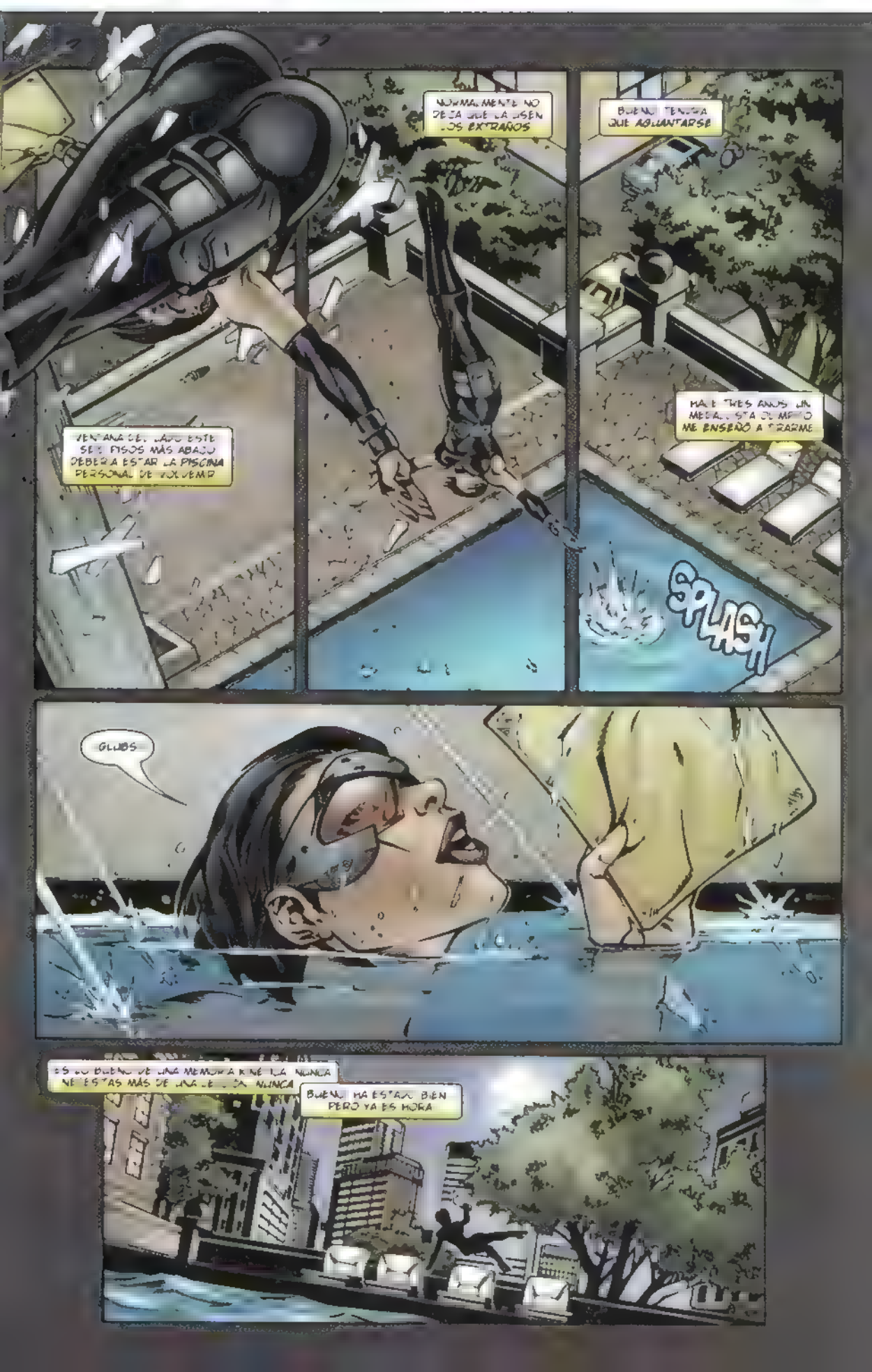
CAJA H900 DE STARK MICROSYSTEMS.
CÓDIGO BINARIO ENCRIPTADO CODIFICADO EN UN LOGARITMO DE BASE SEIS. SUPUESTAMENTE IMPENETRABLE PARA UNA PERSONA NORMAL.
A MÍ ME AVERGONZARÍA QUE ME LLEVARA MÁS DE CINCO MINUTOS.
BEEP BEEP BEEP
BEEP BEEP BEEP
ACCESO DENEGADO
ACCE DENEGA
BEEP BEEP BEEP
TRES MINUTOS VEINTE. RÉCORD PERSONAL.
CLICK
AQUÍ HAY MATERIAL SUFICIENTE PARA CHANTAJEAR A MEDIO WASHINGTON. PERO SÓLO ME IMPORTA UNA COSA.
ESTO. ALGO QUE CREÍA DESTRUIDO HACE MUCHO.
ESPERO QUE VAYAS A DEJAR ESO DONDE ESTABA.
TESSA

ME LLAMO CHUNG YU. SOY EL GUARDAESPALDAS PERSONAL DE MR. ZHIVAGO. Y SÉ QUE YO DEBO ESTAR AQUÍ.
PERO CREO QUE TÚ NO.
A VER SI LO ADIVINO. ERES UN MAESTRO NINJA Y ME VAS A DAR UNA PALIZA.
SOY MAESTRO DE KARATE KUNG DO, INFERIOR SÓLO A SU CREADOR, HWANG DO LAN.
LUEGO... SÍ.
KARATE KUNG DO, ¿EH?
DAME UN MOMENTO.
¿QUÉ CREES QUE ESTÁS HACIENDO?
ESTOY DESCARGANDO Y LEYENDO TODO LO QUE SE HA ESCRITO O GRABADO JAMÁS SOBRE TU SENSEI.
PERSONALMENTE, ME PARECE UN AFICIONADO TORPE.

¡MIENTES!
POR EJEMPLO: AGACHAS EL HOMBRO Y TELEGRAFIAS TU MOVIMIENTO
THWACK!
THUMP!
TORPE Y LENTO AGUARDA
NO ESTARÁS REPRIMIÉNDOTE PORQUE SOY UNA CHICA ¿VERDAD?
CABALLO SE COME A REINA. JAQUE
¿IF ¿QUÉ?
OH. LO SIENTO ESTABA PENSANDO EN VOZ ALTA ES QUE AL MISMO TIEMPO ESTOY JUGANDO AL AJEDREZ
SI QUIERES, PUEDO FINGIR QUE TE DEDICO TODA MI ATENCIÓN
UUUUGGGHH!

¿ME TOCA YA?
WHOOMPH!
¡ESE HA SIDO TU PRIMER ERROR! TE
OH, CÁLLATE TE DARÉ UNOS CONSEJOS
PRIMERO SI VAS A DOMINAR UN ARTE MARCIAL ASEGÚRATE DE QUE SEA BUENO
SEGUNDO SI VAS A SER GUARDAESPALDAS, ASEGÚRATE DE ESTAR A LA ALTURA DEL TRABAJO
--UFF
THUMP
CLUNK
POR ÚLTIMO
CRUMP

¿ALGUNA VEZ HAS PENSADO EN CAMBIAR DE CARRERA? ¿TAL VEZ ALGO RELACIONADO CON LAS FLORES?
HUM. UNA NUEVA VARIABLE CAMBIANDO VISIÓN PARA COMPENSAR
DOS GUARDIAS INTERCEPCIÓN INMEDIATA
COMO CALCULABA. NO PUEDO SALIR POR LA PUERTA.
¡QUIETA!
DEBO SALIR POR LA VENTANA
CRASH!


VENTANA DEL LADO ESTE SEIS PISOS MÁS ABAJO DEBERÍA ESTAR LA PISCINA PERSONAL DE VOLVEMR
NORMALMENTE NO DEJA QUE LA USEN LOS EXTRAÑOS
BUENO TENDRÁ QUE AGUANTARSE
HACE TRES AÑOS UN MÉDICO ESTADO ME ENSEÑÓ A TIRARME
SPLASH
GLUBS
ES LO BUENO DE UNA MEMORIA FOTOGRÁFICA NUNCA NECESITAS MÁS DE UNA LECTURA
BUENO HA ESTADO BIEN PERO YA ES HORA

PASAR VARIOS AÑOS COMO INFILTRADA ES LA MEJOR MANERA DE APRENDER A MENTIR CON LA CARA SERIA.
NO, ORORO, ESTOY BIEN BISHOP DEBIÓ DE ENTENDERME MAL
ENTONCES, ¿NO ESTÁS ALLANANDO NINGUNA MORADA?
¡NO! ME HAS PILLADO EN LA DUCHA
VALE SI TODO VA BIEN
TESSA
SI HABLAMOS LUEGO, ORORO
VOLDEMIR ROBÓ ALGO MUY PERSONAL CUANDO SE FUE. ES JUSTO QUE SE LO ROBE YO A ÉL
RIIIPPP!
TESSA
CURIOSO. CON MI MEMORIA TOTAL PUEDO RECORDAR TODOS LOS DETALLES DE ESTA FOTO
TESS
PERO TENERLA EN LA MANO ES IMPORTANTE PARA MÍ

MI VIDA HAN SIDO TRES VIDAS CON LA PATRULLA-X CON EL CLUB FUEGO INFERNAL Y ANTES DE CONOCER A XAVIER
¿SABÍA CHARLES LOS CAMBIOS QUE PROVOCARÍA EN MI VIDA EL DÍA QUE ME LLAMÓ TELEPÁTICAMENTE?
CUANTO MÁS LO PIENSO, MÁS CREO QUE SÍ
PERO, ¿VIO A LA JOVEN SOLDADO HACE TANTOS AÑOS Y PENSÓ EN ELLA COMO UNA POSIBLE ESPÍA, SOLA Y SIN AYUDA?
¿O VIO ALGO MÁS, ESPERANDO QUE UN DÍA YA NO FUERA LA CHICA SOLITARIA QUE CONOCIÓ ?
AQUÍ BISHOP
¿BISHOP? ¿SOY SABIA LO DE LA PELI SIGUE EN PIE?
CLARO PERO PARA TI SERÍA REPETITIVO, ¿NO?
SINCERAMENTE. SÍ. PERO NO QUIERO ESTAR SOLA
A MENOS QUE PREFIERAS UNA PARTIDA DE AJEDREZ
¿Y QUE POR FIN ENCONTRARÍA UNA FAMILIA?
FIN

PREVIEW

DE RODILLAS DIOS DEL TRUENO
DE RODILLAS ANTE TU CONQUISTADOR
DE RODILLAS, CUAL ES TU MERECIDO Y TU DESTINO, ANTE LOKI LAUFEYSON

DE RODILLAS, COMO TODA ASGARD ANTE SU NUEVO SEÑOR LEGITIMO.

Loki

BASTA. EL SOBERANO DE ASGARD TIENE TAREAS MÁS ALTAS QUE SUBYUGAR A ALGUIEN TAN HUMILLADO.
LLEVADLO A LAS MAZMORRAS Y QUE COMIENCE LA NUEVA ERA DE ASGARD
¿QUÉ, PUES? ¿TODO OJO ME EVITA?
¿NADIE OSA CONTEMPLAR FURTIVAMENTE LA MAJESTAD DIVINA DE LOKI?
PERO CLARO, NO HA MUCHO QUE LOS PRESENTES NO DEJABAN DE MIRARNOS CON DESDÉN Y DESPRECIO.
SIN DUDA QUEDA EN ASGARD VALENTÍA SUFICIENTE QUE IMPIDA FINGIDA ADHESIÓN TAN REPENTINA.

¿QUIÉN OSA?
PERDONADLO, MI SEÑOR, NO ES MÁS QUE UN NIÑO
¿"NO MÁS QUE UN NIÑO" DICES? ¿MERECE POR ELLO LA PIEDAD DE LOKI?
MAS ¿QUIÉN OYÓ JAMÁS "LOKI" Y "PIEDAD" EN LA MISMA FRASE, MUJER? POSAS TUS ESPERANZAS EN LO QUE TU SEÑOR NO POSEE
¡NO ERES MI SEÑOR, NUNCA PODRÁS SERLO! JAMÁS DIRÉ TAL. HAZME LO QUE QUIERAS.
TÚ NO ERES MI PADRE!
¡NO SOY LOKI ODINSON!
ERES EL ASESINO DE MI PADRE Y YO TU PRISIONERO. Y NO CUMPLIRÉ TU VOLUNTAD AUNQUE HAGAS CAER TODAS LAS HUESTES DE ASGARD SOBRE MI.

PEQUEÑO, NO DESPRECIES A TU NUEVO SEÑOR POR LO QUE SE DIGA DE ÉL. ENTRE DIENTES. CONSIDERA QUE FUI COMO TÚ: JOVEN, AMADO, SOLITARIO...
MAS CONTEMPLA LO QUE HE ALCANZADO QUE ELLO TE INSPIRE A SOÑAR LO QUE TU ESPÍRITU TE HAGA UN DIA CONSE.
PTOO
COMO QUIERAS. REVÚELCATE CON EL REBAÑO
ESCUCHADME

POR PRIMERA VEZ ENTRO EN ESTE PALACIO SIENDO SU AMO
¿IMAGINAIS LA EXQUISITA SATISFACCIÓN LA DULCE CERTEZA DE HABER GANADO LO QUE TANTO BUSQUE?
NO NINGUNO. OS ASEGURO. CONOCE EN LO MAS MINIMO LO QUE SIENTO
CONTEMPLAD A QUIEN PUDO SER EL SEÑOR DE TODO ¿NO TE SOBRECOGE SU GRANDEZA, SIF?
ESTOY TEMBLANDO, AMADO MIO
BURLATE DE MI MIENTRAS PUEDAS, HERMANO MI DIA LLEGARA
EJEM
¿EH?

MI SEÑOR, OS SUPLICO ATENCIÓN A LA SEGURIDAD DEL REINO. CON HEIMDALL ENCADENADO, NO HAY QUIEN CUSTODIE EL PUENTE ARCO IRIS
NO ME OCUPARÉ DE ELLO
MI SEÑOR.
¿AHUM? ¿QUIÉN?
VUESTRA LORELEI, MI SEÑOR. SEGURO QUE NO ME HABÉIS OLVIDADO. NI [illegible] PREOCUPARAOS. SI AYUDA PARA SENTAROS EN LO QUE AHORA SOPORTA VUESTRO PESO
NO TE HE OLVIDADO Y CIERTO ES. TE DEBO MUCHO MÁS QUE LAS GRACIAS
ACUDES PRONTO A RECLAMAR TU RECOMPENSA. ¿EH?
SÍ, MI SEÑOR, Y NO VENGO SOLA

COMO HABÉIS DE RECORDAR, A CAMBIO DE MI ASEDIO A LOS PUESTOS DE ODÍN SOBRE EL RÍO GOPUL, ME PROMETISTEIS EL REINO DE HARÓKIN...
¡UFF

ME CANSAN ESTAS DEMANDAS INCESANTES. QUEDEN PARA MAÑANA.
MI SEÑOR,

¡...DEBO PROTESTAR! HE ESPERADO CASI TODO UN DÍA
ENTONCES DOCE HORAS MÁS NO TE SUPONDRÁN NADA
MI SEÑOR, NO ME QUEDARÉ DE PIE

¡CUIDO QUE NO TE ARRODILLARÁS

...PAZ AL FIN!
¿MI SEÑOR...
¡POR EL ALIENTO DE SURTUR... TAMBIÉN AQUÍ! ¿QUIÉN OSA ALLANAR LAS ESTANCIAS PRIVADAS DE LOKI?
MI NOMBRE ES DAIA, SEÑOR, CONCUBINA DE PROFESIÓN.
JAMÁS AMÉ A TAL
SOY UN REGALO DE LA REINA DE LOS NOAN, MI SEÑOR, QUE OS FELICITA POR VUESTRA VICTORIA.
DE KARNILLA, ¿EH? NO PRECISO ADIVINAR QUÉ DESEA A CAMBIO
¿QUÉ HAGO PARA AGRADAROS, MI SEÑOR?
GOBERNARME ESTE PESADO REINO
¿MI SEÑOR...
VETE, MUJER, DÉJAME MEDITAR
Y QUIÉN VALORA SU VIDA NO OSE PERTURBAR MI SOLEDAD
Y A QUIEN NO VALORA LA VIDA SINO LA MUERTE, SEÑOR DE ASGARD

¡PRÓXIMO MES
A LA VENTA!

CHECKLIST

marzo 2005

PANINI COMICS

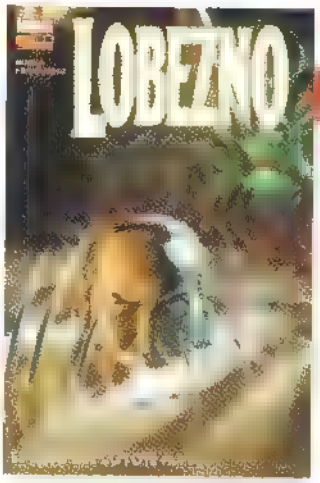
La Patrulla-X 108

Contiene *Uncanny X-Men* nº 432 y 433.

Cuarta y quinta parte de *"Los Draco"*
Mientras Polaris y el Profesor Xavier hacen frente a un nuevo y mortal ataque de los Centinelas, Rondador Nocturno y un grupo de hombres-X llegan hasta las mismísimas puertas del Infierno, donde el elfo azulado por fin conocerá a su verdadero padre... ¡Un conocimiento que cambiará su vida para siempre y le obligará a tomar partido entre sus amigos y su auténtica naturaleza! Además, no te pierdas el reencuentro de Sammy con el Juggernaut.

Guión de **Chuck Austen**
Dibujo de **Philip Tan**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €



Lobezno 26

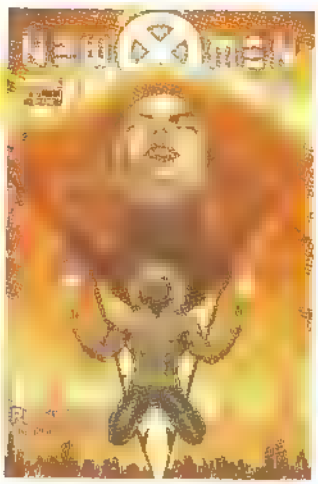
Contiene *Wolverine* nº 9

Tercera parte de *"El paso del Coyote"*.
Después de cruzar el Río Grande a nado, Logan llega a El Paso con la intención de encontrar a Rojas, el capo mafioso responsable de la muerte de diecinueve inmigrantes ilegales. Las pesquisas le llevarán a descubrir que Rojas era muy diferente de cómo él pensaba. Y mientras tanto, Cassie está más cerca de encontrar a Logan, aunque tal vez no sobreviva a la búsqueda. Con una impresionante portada-homenaje al filme *Apocalipsis Now*.

Guión de **Greg Rucka**
Dibujo de **Leandro Fernandez**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

X-Men 108



Contiene *New X-Men* nº 150 y *X-Men Unlimited* 47

¡Aquí está! ¡La dramática conclusión de *"Planeta X"*, la más ambiciosa aventura jamás escrita por Grant Morrison! Tras los horrores vividos por los habitantes de Nueva York, es el momento del enfrentamiento definitivo de los alumnos de Charles Xavier contra Magneto y del renacer de las cenizas de Fénix, en una aventura cuyas consecuencias se harán sentir en todo el Universo Mutante.
Y además, una historia inédita de Mariposa Mental a cargo de **Adam Warren**!

Guión de **Grant Morrison**
Dibujo de **Phil Jimenez**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

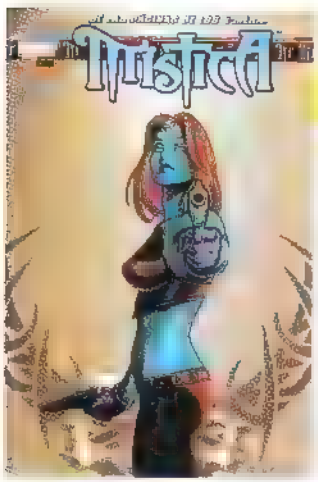
X-Treme X-Men 35

Contiene *X Treme x-Men* nº 35

La conclusión de *"Intifada"*
Mientras las hostilidades entre humanos y mutantes se han apoderado de Villa Soleada, las relaciones entre los hombres-X tampoco pasan sus mejores momentos, con Roberto Dacosta, líder de los X-Corps y antiguo miembro de Los Nuevos Mutantes, enfrentado a sus antiguos compañeros. Por su parte, Tormenta y Gambito tratan de convencer a los más altos dignatarios mundiales de que busquen una solución pacífica al conflicto con el homo superior

Guión de **Chris Claremont**
Dibujo de **Igor Kordey**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Mística 2

Contiene *Mystique* nº 3 y 4.

Tercera y cuarta parte de *"Bella y Letal"*.
La mutante metamorfa utiliza sus poderes como nunca se te hubiera ocurrido imaginar. No te pierdas una de las más interesantes series mutantes de los últimos tiempos, donde descubrirás que tras el casco de Magneto no siempre se oculta quien tú pensabas. Ha llegado la hora de que Raven conozca su peligrosa misión de boca del Profesor Xavier y Forja, y de que entre en contacto con los inusuales aliados con los que contará para llevar a a cabo

Guión de **Brian K. Vaughan**
Dibujo de **Jorge Lucas**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Los Nuevos Mutantes 1

Contiene *New Mutants* nº 1 y 2

Asiste al triunfal renacimiento de una de las más añoradas colecciones mutantes de todos los tiempos. Hace años, Dani, Xi An, Roberto, Ranne y Sam fueron los primeros alumnos de Xavier dedicados exclusivamente a aprender a utilizar sus poderes. Ahora, ha llegado la hora para una nueva generación de Nuevos Mutantes, y será una de las antiguas alumnos del Profesor-X quien tenga que encontrar a y entrenar a. Ven con nosotros a un lugar como no hay otro en el mundo

Guión de **Nuncio DeFilippis** y **Christina Weir**
Dibujo de **Keron Grant**

formato comic-book / 48 páginas / 2,90 €

Spiderman 36

Contiene *Amazing Spider Man* nº 505, *Spectacular Spider Man* nº 10 y *Doctor Octopus. Negative Exposure* nº 3

Con una aventura autoconclusiva en la que asistimos a un día muy especial en la vida de Peter y Mary Jane. Además, la tercera parte de la miniserie protagonizada por Otto Octavius y Spidey en los comienzos de su rivalidad, y el último capítulo de la saga en la que se presenta la nueva imagen del Doctor Octopus... ¡y al nuevo ayudante del trepamuros en su lucha contra el crimen!

Guiones de **Joe Michael Straczynski**, **Paul Jenkins** y **Brian K. Vaughan**
Dibujos de **John Romita Jr.**, **Humberto Ramos** y **Staz Johnson**

formato comic-book / 80 páginas / 3,90 €

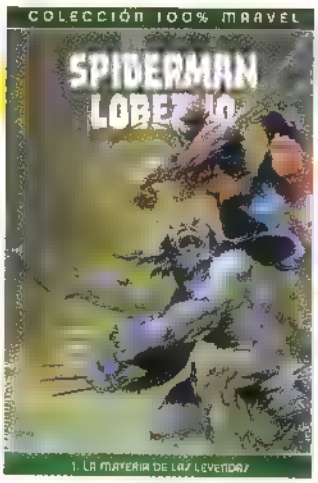
Spiderman: The Pulse 3

Contiene *the Pulse* nº 3

Tercera parte de *"Desde el cielo"*
El asesinato de la reportera Terry Kidder ha conmocionado la redacción del *Daily Bugle*. J. Jonah Jameson y todo su equipo comienzan su investigación para encontrar al asesino. Ninguno de ellos sabe que el responsable es Norman Osborn, el temible Duende Verde, pero Ben Urich está dispuesto a descubrir la verdad a precio que sea ¡No pierdas de vista ni un solo episodio de esta prestigiosa serie que descubre el lado cotidiano del Universo Marvel!

Guión de **Brian Michael Bendis**
Dibujo de **Mark Bagley**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



Spiderman / Lobezno

Contiene *Spider Man/Wolverine* nº 1-4

Son los dos personajes más populares de Universo Marvel, pero también los más antitéticos. El asombroso Hombre Araña y el mutante de las garras de adamantium cara a cara en una aventura a cargo del mismo equipo creativo del especial *Spiderman/Daredevil*
A petición de Nick Furia, Spiderman viajará hasta Japón para rescatar a Lobezno. Los dos superhéroes terminarán obligados a trabajar juntos para resolver un misterio en el país del Sol Naciente

Guión de **Brett Matthews**
Dibujo de **Vatche Mavlian**

formato 100% Marvel / 96 páginas / 9 €

Spiderman Straczynski

Contiene *Amazing Spider Man* nº 30-36

¡La recopilación que estabas esperando! Aquí llega el primer tomo con la mejor etapa protagonizada por el Hombre Araña en las últimas décadas. El aclamado guionista Joe Michael Straczynski (*Babylon 5, Supreme Power*) se hace cargo de las aventuras de Spiderman para llevar al personaje a nuevas cotas de excelencia. Si todavía no conoces semejante clásico moderno, ésta es la mejor oportunidad para descubrirlo en el formato que se merece. La primera saga de J.M.S. al frente de la serie y el número dedicado al 11 septiembre.

Guión de **Joe Michael Straczynski**
Dibujo de **John Romita Jr.**

formato tapa dura / 160 páginas / 15 €

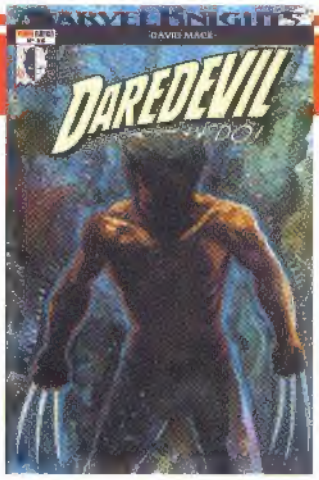
Los Vengadores 77

Contiene *Avengers* nº 77.

¡Nuevo equipo creativo! ¡Comienza la saga en la que debutará el nuevo Capitán Britania! Chuck Austen desembarca en la colección de los Héroes Más Poderosos de la Tierra con un montón de sorpresas entre manos. En esta primera entrega, el Capitán América, Hulka, La Avispa y Ojo de Halcón se trasladan hasta Inglaterra para luchar contra Los Destructores, y esta vez uno de ellos podrá entrar en combate como nunca antes lo había hecho Con una espectacular portada de John Cassaday

Guión de **Chuck Austen**
Dibujo de **Olivier Coipel**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €



MK: Daredevil 59

Contiene *Daredevil* nº 54.

Cuarta parte de *"Eco"*.
Contempla el combate entre Maya López, la mujer sordomuda capaz de imitar cualquier clase de técnica de batalla una vez la ha contemplado puesta en práctica, y el más mortal de los contrincantes... ¡Lobezno! Pero, ¿está verdaderamente Maya luchando contra el mutante de las garras de adamántium o todo forma parte del ritual de iniciación para conseguir nuevas habilidades que está llevando a cabo? Sigue esta sorprendente saga escrita y dibujada por David Mack en su inigualable e inimitable estilo.

Guión y dibujo de **David Mack**

formato comic-book / 24 páginas / 1,70 €

Ultimate Spiderman 35

Contiene *Ultimate Spider-Man* nº 49 y *Ultimate Six* nº 4.

Despedido del *Daily Bugle* y perseguido por Los Forzadores tras su regreso a Nueva York, Spiderman se prepara para destapar el apoyo de Kingpin a Sam Bullit, el candidato a la alcaldía de la ciudad, aunque para ello tenga que asociarse con Jonah Jameson.
¡Además, asiste a la reunión definitiva de los villanos arácnidos, liderados por Norman Osborn, y a la búsqueda de un último miembro para completar su asociación impía! Invitados especiales: ¡Los Ultimates!

Guiones de **Brian Michael Bendis**
Dibujos de **Mark Bagley** y **Trevor Hairsine**

formato Ultimate / 48 páginas / 3,00 €

Ultimate Adventures 1

Contiene *Ultimate Adventures* nº 1-6

No te pierdas el nacimiento del primer superhéroe exclusivamente Ultimate. Hank está a punto de ver cumplido el sueño de todo chaval hecho realidad... ¡Convertirse en el ayudante de su justiciero favorito, Búho-Halcón, el luchador contra el crimen que mantiene limpio Chicago! Pero primero tendrá que superar el más severo entrenamiento. Fantasía, humor y acción en esta miniserie recopilada en un tomo único que ofrece una reveladora revisión del género superheroico.

Guión de **Ron Zimmerman**
Dibujo de **Duncan Fegredo**

formato Ultimate / 144 páginas / 9,00 €

BM: Spiderman 33

Contiene *Amazing Spider-Man* nºs 201-204, *Amazing Spider-Man Annual* nº 13, *Peter Parker Spider-Man Annual* nº 1 y *Spider-Woman* nº 20.

En el pasado lucharon el uno contra el otro, ahora tendrán que hacerlo juntos. Punisher y Spiderman trabajan codo a codo en un tomo en el que también tiene lugar el regreso de entre los muertos de la Gata Negra... ¡Y un espectacular combate contra el Doctor Octopus! Además, el encuentro arácnido más esperado de todos los tiempos: ¡Spiderman se cruza en el camino de Spiderwoman!

Guiones de **Marv Wolfman**, **Bill Mantlo**, **Mark Gruenwald** y **Steven Grant**
Dibujos de **Keith Pollard**, **John Byrne**, **Rick Buckler** y **Frank Springer**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

BM: HULK 23

Contiene *Incredible Hulk* nº 185-192.

¡La peor pesadilla de Bruce Banner se ha hecho realidad! Después de una huida que parecía no tener fin, el Increíble Hulk ha sido atrapado por el Ejército Americano y por el implacable General "Trueno" Ross, el padre de su amada Betty. Ahora, prisionero en un nuevo complejo gubernamental creado para contener su poder y su furia, el goliat verde se prepara para recibir la visita de algunos enemigos mortíferos. Además, presentamos la llegada de Glorian, el hombre capaz de hacer realidad los sueños.

Guiones de **Len Wein**
Dibujos de **Herb Trimpe**, **Marie Severin** y **Joe Stanton**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

BM: Dr. Extraño 15

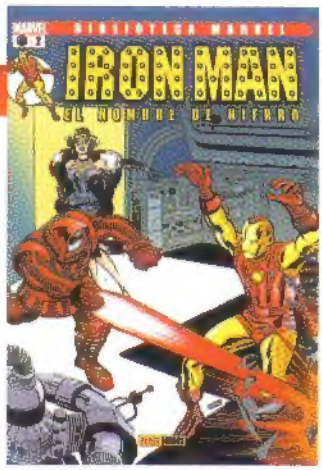
Contiene *Dr. Strange* nº 31-34 y *Marvel Team-Up* nº 76, 77, 80 y 81.

El Doctor Extraño y Clea luchan contra el villano que puebla sus peores sueños... ¡Pesadilla! Y también en este tomo, una serie de encuentros del Señor de las Artes Místicas con el Asombroso Spiderman en los que contemplarás la más extraña transformación jamás sufrida por Stephen Extraño. Personajes invitados: Namor, Spiderman, Ms. Marvel... ¡Y Satana, la hija del Diablo!

Guiones de **Don McGregor**, **Roger Stern**, **Ralph Macchio** y **Chris Claremont**
Dibujos de **Tom Sutton**, **Ricardo Villamonte**, **Alan Kupperberg**, **Rudy Nebres**, **Mike Vosburg** y **Howard Chaykin**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

BM: Iron Man 2



Contiene *Tales of Suspense* nº 47-56.

Continúan las primeras aventuras del Vengador Dorado, las que ayudaron a forjar la leyenda del invencible Iron Man. Asiste de la mano de Stan Lee y algunos de sus mejores colaboradores a los encuentros del Hombre de Hierro con otros grandes héroes del Universo Marvel, como La Patrulla-X, al debut de su nueva armadura roja y dorada, a las batallas contra enemigos tan mortales como el Mandarín o el espantapájaros, y también a la primera aparición de cierto arquero deslenguado... ¡Ojo de Halcón!

Guiones de **Stan Lee** y **N. Korok**
Dibujos de **Don Heck** y **Steve Ditko**

formato Biblioteca Marvel / 160 páginas / 4,50 €

John Romita Classic Spiderman 75

Contiene *Amazing Spider-Man* nº 198-200.

¡El final de una historia que tardó doscientos meses en construirse! Acompáñanos en este episodio especial en el que *Amazing Spider-Man*, la serie señera del Hombre Araña, alcanza su segundo centenar de entregas publicadas. El trepamuros vuelve a enfrentarse, por segunda vez en su carrera superheroica, al ladrón que asesinó a tío Ben, pero esta vez carece de sus poderes arácnidos. Un acontecimiento imprescindible que cuenta con la colaboración especial del Hombre que lo Empezó Todo: ¡Stan Lee!

Guiones de **Marv Wolfman** y **Stan Lee**
Dibujos de **Keith Pollard**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

Peter Parker 11

Contiene *Peter Parker: The Spectacular Spider-Man* nº 40-42 y *Fantastic Four* nº 218.

¡No es un sueño! ¡No es una historia imaginaria! El Hombre Araña ha sido transformado en un temible reptil humanoide. Sólo hay una persona en todo el mundo que pueda ayudarle a recuperar su humanidad, y esa persona es... ¡Curt Connors, también conocido como el Lagarto!
Y también en este número, el atronador combate entre Los 4 Temibles y Los 4 Fantásticos... ¡Con Spiderman atrapado por los primeros!

Guiones de **Bill Mantlo** y **Tom DeFalco**
Dibujos de **Frank Springer**, **Mike Zeck**, **Jim Money** y **John Byrne**

formato comic-book / 72 páginas / 3,95 €

panini manga

Ichigo 100% 2

Contiene *Ichigo 100%* nº 2. Colección mensual.

Siguen las aventuras de Manaka Junpei, que piensa que la chica que busca es Nishino Tsukasa, estudiante de otra clase, y le pide salir después de una "gran desmostración atlética". El problema es que después de conocerla un poco mejor se da cuenta de que es posible que ella no sea la chica que busca. La otra candidata en su lista es su compañera de clase Tsukasa Aya. Sin embargo, Manaka la descarta rápidamente al tratarse de una chica bastante corriente y un tanto apocada. Al igual que él, Tsukasa quiere entrar en Izumisaka para convertirse en novelista, y deciden estudiar juntos para mejorar sus notas.

Guión y dibujo de **Mizuki Kawashita**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Planetes 1

Contiene *Planetes* nº 1. Serie limitada de cuatro números, de aparición bimestral.

Una obra de ciencia-ficción del mangaka novel Makoto Yukimura. Su argumento se centra en la vida cotidiana de tres hombres que se dedican a recoger desechos espaciales. La acción transcurre en 2074, en los comienzos de la colonización del espacio. El hombre ha agotado los recursos energéticos de la Tierra y se ve abocado a buscarlos en el espacio como único medio de supervivencia para la humanidad. La historia de Yuri, Fee y Hachimaki, cuya misión consistirá en limpiar el espacio de basura a bordo del Toy Box para evitar accidentes con las naves que exploran el universo.

Guión y dibujo de **Wataru Makoto Yukimura**

formato manga / 232 páginas (16 a color) / 8,95 €

W Juliette

Contiene *W Juliette* 1. Colección bimestral.

Amano Makoto tiene 17 años y es una nueva estudiante del instituto. Guapa y atractiva, pronto se convertirá en centro y crítica de todas las miradas a causa de sus dotes para la interpretación. En plena audición, Miura Ito, capitán del club de Teatro, saldrá en defensa de Amano y le ofrecerá su amistad. En mitad de la conversación, Ito comienza a desnudarse y la joven se da cuenta con horror de que él es en realidad ella. El club de teatro ha decidido representar Romeo y Julieta, el papel masculino es para Ito y, tras varias dudas, deciden dar el papel de Julieta a Makoto.

Guión y dibujo de **Takuya Fujima**

formato manga / 192 páginas / 6,95 €

Próximo Número

Panini Comics News 4

Vuelve vuestro amistoso vecino en una historia inédita a cargo de **Bryan Lynch** (guión) y **Sean Chen** (dibujo), publicada originariamente en *Spider-Man Unlimited* nº 1, y con espectacular dibujo de portada a cargo de **Andy Kubert** y **Laura DePuy**.

Un imprescindible *preview* de 11 págs. del *Ultimate Adventures*. Fantasía, humor y acción en esta miniserie recopilada en un tomo único que ofrece una reveladora revisión del género superheroico. Escrita por **Ron Zimmerman** y dibujada por **Duncan Fegredo**.

La continuación de la entrevista con ese monstruo llamado **Salvador Larroca**. Y el listado completo, documentado e ilustrado de todas las publicaciones y novedades de **Panini Comics** que aparecerán durante el mes de abril.

formato comic-book / 32 páginas / 1,70 €